



دفترچه آزمون فورتیک

آزمون شماره ۳ (۲۸ آذرماه ۹۹)

سوالات
دروس عمومی

فورتیک



www.fourtik.ir

طراحان آزمون سوم فورٹیک

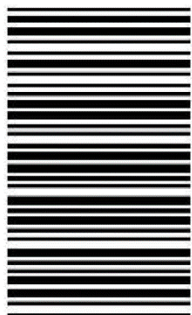
دفترچہ عمومی

| | | | |
|----|--------------|---|---|
| ۴ | ادبیات | استاد ساعد آقاسے |  |
| ۹ | عربی | استاد روح اللہ اصفری و استاد رضا رمضانے |   |
| ۱۴ | دین و زندگی | استاد علی فروغے نیا |  |
| ۱۹ | زبان انگلیسی | استاد رضا کیاسالار |  |

کد کنترل

آزمون
شماره
۳

A



جمهوری اسلامی ایران
فورتیک

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۱

آزمون آزمایشی فورتیک شماره ۳ - آذرماه - سال ۱۳۹۹

آزمون عمومی
گروه آزمایشی علوم تجربی و ریاضی

ویژه نظام جدید

زمان پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی علوم تجربی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی |
|------|--------------|------------|----------|----------|---------------|
| ۱ | ادبیات | ۲۵ | ۱ | ۲۵ | ۱۸ دقیقه |
| ۲ | عربی | ۲۵ | ۲۶ | ۵۰ | ۲۰ دقیقه |
| ۳ | دینی | ۲۵ | ۵۱ | ۷۵ | ۱۷ دقیقه |
| ۴ | زبان | ۲۵ | ۷۶ | ۱۰۰ | ۲۰ دقیقه |

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش الکترونیکی و... با مجوز این سازمان مجاز است و در غیر این صورت با متخلفین برخورد خواهد شد.

سال ۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات و پایین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

ادبیات

۱. در کدام گزینه معنی مقابل همهٔ واژه‌ها، درست است؟

- (۱) (افسر: دیهیم) (درع: گبر) (سگالیدن: اندیشیدن)
- (۲) (ویله: ناله) (هژیر: نیکو) (طرفه: شگفت‌آور)
- (۳) (تعلیقات: پیوست‌ها) (مبتنی: ساخته) (جلاجل: زنگوله)
- (۴) (استرحام: رحم کردن به کسی) (لعب: بازی) (فیاض: سرشار)

۲. معانی مقابل چند واژه، نادرست است؟

- (حاذق: چیره‌دست) (برگاشتن: برگردانیدن) (پدرام: آسوده) (سفاهت: درماندگی) (زه: چلهٔ کمان) (خدنگ: درختی سیاه و گران‌بها) (سنان: کلاه‌خود) (زحل: سیارهٔ مریخ) (مخذول: خوار) (فتراک: لگام) (تقریر: نوشتن) (راهب: ترسای پارسا)
- (۱) هشت (۲) هفت (۳) شش (۴) پنج

۳. در میان جفت‌واژه‌های زیر، چند جفت هم‌معنا وجود دارد؟

- (صبح - فجر) (قاش - زین) (رواق - بالاخانه) (دستور - اجازه) (طیلسان - ردا) (تموز - مردادماه) (محب - دلدار)
- (نشئه - سرخوشی) (عنان - دشمنی) (سودا - دیوانگی) (یغما - تاراج)
- (۱) هفت (۲) شش (۳) پنج (۴) چهار

۴. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ غلط املائی وجود دارد.

- (۱) عشق تو صاف و ساده‌ای بهر صفت گشاده‌ای
 - (۲) همین سعادت و توفیق بر مزیدت باد
 - (۳) دوشم نوید داد عنایت که حافظا
 - (۴) ترک عشقش ملک جان بگرفت و غارت می‌کند
- چون که در آن همی فتد خار و خسی چه می‌شود؟
که حق گذاری و بی حق کسی نیازاری
باز آ که من به عفو گناهت زمان شدم
حاکم است و پادشاهانه امارت می‌کند



۵. در کدام گزینه غلط املایی کم‌تری دیده می‌شود؟

- (۱) مهمل میر از منزل احباب که ما را
- (۲) نه مرا طاقت قربت نه تو را خاطر غربت
- (۳) دوشم که نیست قاشیه کش در رکاب تو
- (۴) نه من ظلمت، نه تو نوری، نه من ماتم، نه تو صوری
- یک دم نبود بار فراغ تو تحمل
- دل نهادم به صبوری که جز این چاره ندانم
- آزرده از گرانی بار مذلت است
- نه من ویران، تو مأموری، نه من جسمم، نه تو جانی

۶. در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- (۱) گفت قوی‌تر رکنی بنای مودت را کتمان اصرار است و من در این کار محرم دیگر ندارم.
- (۲) رغبت مردمان از مطالعات کتب تازی قاصر گشت و آن حکم و مواعظ، محجور ماند.
- (۳) درویش مذبور را زمام طاقت از دست برفت زیرا اسب وقاحت در میدان سخن تاختن گرفته بود.
- (۴) وقتی فضیلت علم طب شناختم به رغبت صادق و حرص غالب در تعلّم آن کوشیدم.

۷. نام پدیدآورندگان چند اثر، درست است؟

- (تذکرة الاولیا: عطار) (فیه ما فیه: مولوی) (لطایف الطوائف: حسین واعظ کاشفی) (فی حقیقة العشق: عین‌القضات همدانی)
(بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی) (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی) (مثل درخت در شب باران: شفیعی کدکنی)
(از پاریز تا پاریس: دکتر علی شریعتی)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۸. آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت تماماً درست است.

- (۱) خون شد دلم به یاد تو هرگه که در چمن
- (۲) نقد کرده‌ست به خود نسیه طوبا و نعیم
- (۳) رخ بهار ز ته جرعه تو گلگون شد
- (۴) مبارزان جهان قلب دشمنان شکنند
- بند قباى غنچه گل می‌گشاد باد (استعاره- جناس)
- هرکه در باغ جهان سرو روانی دارد (مجاز- تشبیه)
- ز درد عشق تو رنگ خزان دگرگون شد (حسن تعلیل- تضاد)
- تو را چه شد که همه قلب دوستان شکنی (ایهام تناسب- جناس همسان)

۹. آرایه‌های «تشبیه، تناقض، حسن تعلیل، اغراق و ایهام تناسب» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شوند؟

- (الف) گر یار به ما کرد نظر عین وفا بود
- (ب) خود هم ز ظلم، خانه خرابند ظالمان
- (ج) جهان بر ابروی یار از هلال وسمه کشید
- (د) خروشید و جوشید و برکند خاک
- (ه) به جز کشتی شکستن ساحل امنی نمی‌باشد
- نادیده اگر رفت در آن هم نظری داشت
- دیوار و در ندارد از آن خانه کمان
- هلال عید در ابروی یار باید دید
- ز سمش زمین شد همه چاک چاک
- ز بس وسعت فرو برده‌ست این دریا کران‌ها را
- (۱) الف-ه-د-ج-ب
- (۲) ج-ب-ه-الف-د
- (۳) الف-ب-ه-د-ج
- (۴) ج-ه-ب-د-الف

۱۰. آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟

- «شور عشق از پرده دل عاقبت بیرون فتاد»
 (۱) تشبیه- استعاره- کنایه- ایهام تناسب- تضاد
 (۲) تشبیه- اسلوب معادله- تضاد- ایهام تناسب- کنایه
 (۳) استعاره- تضاد- حسن تعلیل- حس آمیزی- مجاز
 (۴) استعاره- تضاد- حس آمیزی- کنایه- تشبیه

۱۱. آرایه‌های مقابل کدام دو بیت «کاملاً» درست است؟

- (الف) سوزن ز تیر مژگان وز تار زلف نخ کن / هر چند رخنه دل تاب رفو ندارد (ایهام تناسب- استعاره)
 (ب) شهریارا! قلم خواجه چه خوش بذرافشان / هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت (تضمین- تشبیه)
 (ج) سربلندی گر تو خواهی با همه یک‌رنگ باش / قالی از صد رنگ بودن زیر پا افتاده است (اسلوب معادله- حسن تعلیل)
 (د) تو چشم بستنی و گفתי که این جهان خواب است / گشای چشم که این خواب، خواب بیداری است (پارادوکس- جناس همسان)

- (۱) الف- ب (۲) الف- ج (۳) ج- د (۴) الف- د

۱۲. واژه مشخص شده در کدام گزینه «نقش نهادی» ندارد؟

- (۱) بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار
 (۲) مقام امن و می‌بی‌غش و رفیق شفیق
 (۳) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم
 (۴) صد صوفی صافی به یکی جرعه کند مست
 روز فراق را که نهد در شمار عمر
 گرت مدام میسر شود زهی توفیق
 که شهیدان که‌اند این همه خونین کفنان
 هر باده که در جام زمینای تو باشد

۱۳. در همه گزینه‌ها به جز، الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می‌شود.

- (۱) نکرد تلخی غم را علاج، باده لعل
 (۲) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
 (۳) من گناه دل دیوانه خود می‌دانم
 (۴) ای خوش آن کس که نفس را دارد
 نساخت آب گهر، خوشگوار دریا را
 ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است
 عشق‌باز است و همه عمر به سامان نشود
 خوار و در پیش خویش نگذارد

۱۴. در کدام گزینه «وابسته وابسته» دیده می‌شود؟

- (۱) عمرها در سینه پنهان داشتیم اسرار دل
 (۲) زین تنگنای خلوتم خاطر به صحرا می‌کشد
 (۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است
 (۴) اعتمادی نبود بر سخن نوش‌لبان
 نقطه سر عاقبت بیرون شد از پرگار دل
 کز بوستان باد سحر خوش می‌دهد پیغام را
 پای خواب‌آلوده را منزل کنار دامن است
 آن‌چه گفت آن بت عیار دروغ است دروغ



۱۵. نمودار « _____ » مربوط به کدام گزینه نمی‌تواند باشد؟

- (۱) راه بزرگ آبی (۲) یاد بعضی نفرات (۳) خاطرات یک دلچک (۴) تصاویر نه‌چندان واضح

۱۶. نوع و کاربرد حرف «را» در تمام گزینه‌ها به جز گزینه متفاوت است.

- (۱) هرکه را خوابگاه آخر مشتی خاک است
(۲) چشم گریان مرا حال بگفتم به طبیب
(۳) ای که انکار کنی عالم درویشان را
(۴) رونق عهد شباب است دگر بستان را
- گو چه حاجت، که به افلاک کشی، ایوان را
گفت یک بار بیوس آن دهن خندان را
تو ندانی که چه سودا و سر است ایشان را
می‌رسد مژده گل بلبل خوش‌الحن را

۱۷. آیه شریفه «لاتدرکه الأبصار و هو یدرک الأبصار» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) هرگز من از تو نظر با خویشتن نکنم
(۲) بارها گفته‌ام این روی به مردم منما
(۳) خرد ز ادراک او حیران بمانده
(۴) گرچه کنجی نیست خالی از فروغ آفتاب
- بیننده تن ندهد هرگز به بی‌صبری
تا تأمل نکند دیده هر بی‌بصرت
دل و جان در رهش بی‌جان بمانده
چشم خفاشی ندارد طاقت ادراک او

۱۸. عبارت «من گوش استماع ندارم «لمن تقول»» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) چه حاجت است عیان را به استماع بیان
(۲) کام محیط را نکند تلخ، آب شور
(۳) پند حکیم محض صواب است و عین خیر
(۴) مستمع چون تازه آمد بی‌ملال
- که بی‌وفایی دور فلک نهانی نیست
تأثیر نیست در دل عشاق پند را
فرخنده آن کسی که به سمع رضا شنید
صد زبان گردد به گفتن گنگ و لال

۱۹. کدام یک از ویژگی‌های آثار حماسی در دو بیت زیر دیده می‌شود؟

- «چو یک ماه شد، هم‌چو یک سال بود»
«چو ده سال شد زان زمین کس نبود»
(۱) خرق عادت - قهرمانی (۲) ملی - خرق عادت (۳) داستانی - قهرمانی (۴) داستانی - ملی
- برش چون بر رستم زال بود
که یارست با وی نبرد آزمود

۲۰. بیت «غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) تو نقشی، نقش‌بندان را چه دانی
(۲) ای خدا ای هم تو پیدا و نهان
(۳) دی تماشا رفته بودم جانب صحرای دل
(۴) به جست‌وجوی وصالش چو آب می‌پویم
- تو شکلی، پیکری، جان را چه دانی
هم مکان‌ها از تو پر هم لامکان
آن نگنجد در نظر چه جای پیدا کردن است
تو را که غصه آن نیست کاو کجاست؟ بخسب



۲۱. مفهوم کلی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) سر به خاک آورد امروز آن که افسر داشت وی
 - (۲) چه مایه بر سر این ملک سروران بودند
 - (۳) سرود مجلس جمشید گفته‌اند این بود
 - (۴) با سریر شاهی و تاج کیانی جم نیافت
- تن به دوزخ برد امسال آن که گردن بود پار
چو دو عمر به سر شد درآمدند از پای
که جام باده بیاور که جم نخواهد ماند
جای آن گنجی که در کنج گدایی یافته است

۲۲. مفهوم مقابل عبارت «كُلُّ أَنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيهِ» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) نیست در دست سبوی من عنان اختیار
 - (۲) آن کس که بدم گفت بدی سیرت اوست
 - (۳) آن را که حلال‌زادگی عادت و خوست
 - (۴) باطنش همچو پشت آینه بود
- راز عشق از دل تراوش گر کند معذور دار
و آن کس که مرا گفت نکو خود نیکوست
عیب همه مردمان به چشمش نیکوست
ظاهر هر که صاف‌تر دیدم

۲۳. همه گزینه‌ها به جز گزینه با مفهوم بیت زیر تناسب معنایی دارند.

- نی حدیث راه پر خون می‌کند
جمال کعبه، مگر عذر رهروان خواهد
- قصه‌های عشق مجنون می‌کند
که جان زنده‌دلان سوخت در بیابانش
- مرا بی‌عشق مهرویان بقای سر نمی‌یابد
طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل
- بیفتد آن که در این راه با شتاب رود
چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود
- ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد

۲۴. همه گزینه‌ها، به جز بیت با مفهوم بیت زیر تناسب معنایی دارند.

- گفتی به روزگاران مهری نشسته بر دل
هر آبروی که اندوختم ز دانش و دین
- بیرون نمی‌توان کرد الا به روزگاران
نثار خاک ره آن نگار خواهم کرد
- سرشک من که ز طوفان نوح دست برد
دارم عجب ز نقش خیالش که چون نرفت
- از دیده‌ام که دم به دمش کار، شست‌وشوست
وز لوح سینه هرگز مهرت نگشت زایل

۲۵. مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) ساقی بیا که هاتف غیبم به مژده گفت
 - (۲) خار از چه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد
 - (۳) حافظ اندر درد او می‌سوز و بی‌درمان بساز
 - (۴) نازها زان نرگس مستانه‌اش باید کشید
- با درد صبر کن که دوا می‌فرستمت
سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
زان که درمانی ندارد درد بی‌درمان دوست
این دل شوریده تا آن جعد و کاکل بایدش



■ ■ عَيْنُ الْإِنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ: (۲۶ - ۳۵)

۲۶- «وَالَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ ...»:

- (۱) و کسی که توبه را از بندگان قبول می کند و گناهانشان را می بخشد!
- (۲) و او کسی است که توبه را از بندگان خود می پذیرد و از بدی ها درمی گذرد!
- (۳) و او همان کسی است که توبه های بندگان را پذیرش می کند و از گناهان چشم پوشی می کند!
- (۴) و او کسی است که توبه را از بندهی خود قبول می کند و از بدی ها چشم پوشی می کند!

۲۷- «أَنَا وَ أَصْدِقَائِي شَاهِدُنَا فَلَمَّا رَأَيْنَا عَنْ الدَّلْفِينِ الَّذِي كَانَ يُنْفِذُ إِنْسَانًا مِنَ الْغَرَقِ!»:

- (۱) فیلم جالبی که من و دوستانم دیدیم دربارهی دلفینی بود که انسانی را از غرق شدن نجات می داد!
- (۲) من و دوستانم فیلم جالبی را دربارهی دلفینی که انسانی را از غرق شدن نجات می داد، دیدیم!
- (۳) من و دوستانم فیلم جالبی را درباره دلفین دیدیم که انسان را از غرق شدن نجات داد!
- (۴) من و دوستانم فیلم جالبی را مشاهده کردیم از دلفین که انسان غرق شده را نجات داد!

۲۸- «قَرَأْتُ فِي مَوْسُوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ أَنَّ الْعُلَمَاءَ يُؤَكِّدُونَ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَكَلَّمَ بِاسْتِخْدَامِ أَصْوَاتِ مُعِينَةٍ!»:

- (۱) در دانشنامه علمی خواندم که دانشمندان بر این تأکیدند که آن ها می توانند با به کارگیری صداهاى مشخصی حرف بزنند!
- (۲) در این دانشنامه علمی خواندم که دانشمندان تأکیدشان بر این است که بتوانند با صداهاى مشخصی حرف بزنند!
- (۳) در دانشنامه علمی می خواندم که دانشمندان تأکید می کنند که آن ها می توانند با به کارگرفتن صداهاى مشخصی صحبت کنند!
- (۴) در دانشنامه ای علمی خواندم که دانشمندان تأکید می کنند که آن ها می توانند با به کارگیری صداهاى مشخصی حرف بزنند!

۲۹- «إِذَا طَلَبْتَ أَنْ تَنْجَحَ فِي عَمَلِكَ فَقُمْ بِهِ وَحِيدًا وَ لَا تَتَوَكَّلْ عَلَى النَّاسِ!»:

- (۱) اگر خواستی در کارهایت موفق شوی آن را به تنهایی انجام بده و بر مردم تکیه نکن!
- (۲) هر زمان بخواهی در هر کاری پیروز گردی پس تنهایی برایش اقدام کن و بر مردم اعتماد نکن!
- (۳) اگر می خواهی در کارهایت به موفقیت برسی پس برایش به تنهایی اقدام کن و به مردم توکل نکن!
- (۴) هرگاه بخواهی در کارت موفق شوی پس به تنهایی آن را انجام بده و بر مردم تکیه نکن!

۳۰- «قَدْ يُفْتَشِ الشَّرْطِيُّ حَقَائِبَ الْمَسَافِرِينَ تَفْتِشاً دَقِيقاً فَلَا تَجْلِبُوا مَعَكُمْ الْبُضَائِعَ الْمَمْنُوعَةَ!»:

- (۱) پلیس به دقت چمدان‌های مسافران را بازرسی کرده است، پس با خود کالاهایی را که ممنوعه است، نیاورید!
- (۲) گاهی پلیس اقدام به بازرسی دقیق چمدان‌های مسافران می‌کند، پس نباید چیزهای ممنوعه همراهتان باشد!
- (۳) ممکن است پلیس به دقت چمدان‌های مسافران را بازرسی کند، پس همراه خود کالاهای ممنوعه را نیاورید!
- (۴) پلیس به دقت چمدان‌های مسافران را بازرسی می‌کند، بنابراین به همراه داشتن برخی کالاها ممنوع است!

۳۱- «نُشَاهِدُ الْأَقْرَبَاءَ فِي الْمَطَارِ وَ هُمْ يُودِّعُونَ أَحِبَّاءَهُمْ بَاكِينَ وَ هَذَا مِنْ أَمْرِ الْمَشَاهِدِ!»:

- (۱) در فرودگاه می‌بینیم که خویشاوندان از عزیزان خود با گریه خداحافظی می‌کنند و این از تلخ‌ترین صحنه‌هاست!
- (۲) در فرودگاه شاهد بودیم که نزدیکان با عزیزانشان با گریه خداحافظی می‌کردند و این از صحنه‌های بسیار تلخ است!
- (۳) در فرودگاه نزدیکان را می‌بینیم درحالی که با عزیزان خود با گریه خداحافظی می‌کنند و این از تلخ‌ترین صحنه‌هاست!
- (۴) در فرودگاه خویشاوندان را می‌دیدیم درحالی که گریان از عزیزان خود خداحافظی می‌کردند و این از تلخ‌ترین صحنه‌هاست!

۳۲- «كَانَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ يُنْشِدُونَ أَشْعَاراً مَمْزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ الْفَارْسِيَّةِ تُسَمَّى بِالْمَلْمَعِ!»:

- (۱) شاعرانی ایرانی اشعاری را می‌سرودند که آمیخته به عربی و فارسی بود و مَلْمَع نامیده می‌شد!
- (۲) شاعران ایران اشعاری را آمیخته به زبان عربی و فارسی سروده‌اند که مَلْمَع نامیده می‌شد!
- (۳) شاعران ایرانی اشعاری آمیخته به عربی و فارسی می‌سرودند و آن‌ها را مَلْمَع می‌نامیدند!
- (۴) شاعران ایرانی اشعاری آمیخته به عربی و فارسی می‌سرودند که مَلْمَع نامیده می‌شود!

۳۳- عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- (۱) «و لا تهنوا و لا تحزنوا و أنتم الأعْلَوْنَ»: و سست نشوید و اندوهگین نشوید چه شما برترید!
- (۲) لي أصدقاء يبتعدون عن الكذب! دوستانی دارم که از دروغ دوری می‌کنند!
- (۳) تستطيع الدّلافين أن تُرشدنا إلى مكان سقوط طائرة! دلفین‌ها می‌توانند ما را به مکان سقوط هواپیما راهنمایی کنند!
- (۴) هل يُمكن أن تكون قد خُلقت السّماء والأرض من دون حكمة! آیا امکان دارد آسمان و زمین بی حکمت خلق شده باشد!

۳۴- عَيْنَ الْخَطَا:

- (۱) «جاء الحقّ و زَهَقَ الباطل!»: حق آمد و باطل را نابود کرد!
- (۲) «و خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفاً!»: و انسان ناتوان آفریده شده است!
- (۳) «و اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ!»: و از صبر و نماز یاری بجوید!
- (۴) «فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ!»: بی‌گمان حزب خدا چیره‌شدگانند!



٣٥- «غذا دادن به این ماهی واقعاً سخت است، زیرا دوست دارد طعمه‌ها را زنده بخورد!»:

- (١) إنّ تغذية هذه السمكة صعبة جداً لأنها تُحب أن تأكل الفرائس حيّة!
- (٢) إنّ إطعام هذه السمكة صعب كثيراً لأنها تُحب أن تأكل فرائس حيّة!
- (٣) إنّ تغذية هذه السمكة صعبة جداً لأنها تُحب أكل الفرائس الحيّة!
- (٤) تُحب هذه السمكة أن تأكل الفرائس حيّة فتغذيتها صعب جداً!

■ ■ اقرأ النصّ التالي بدقة ثمّ أجب عن الأسئلة (٣٦ - ٣٩) بما يناسب النصّ:

يُعَدّ النمل من أكثر الحيوانات انتشاراً على سطح الأرض. للتمل رأس كبير قياساً مع حجم جسمه و بطن بيضاوية و له فكّ أقوى ممّا نتصوّر! فإنّه يستطيع بفكّه حفر الأرض و حمل أشياء أثقل منه بكثير. و للتملة عيون تستطيع بواسطتها أن ترى الأشياء لكنّ رؤيتها ضعيفة و ذلك لأنها تمضي (=تقضي) معظم وقتها تحت التراب في الظلام. و عيون التملة مُحاطة ببعض الشّعيرات الدقيقة لحمايتها! يعيش النمل في جميع أنحاء العالم إلّا المناطق المتجمّدة و لا يعيش إلّا في جماعات و يسكن في مستعمرات ضخمة يحفرها بنفسه في طبقات التربة السطحية و يعرف وظيفته و يحسنها! و من الصفات الجميلة التي يتّصف بها النمل هو إصراره في الحصول على ما يريد حيث لا يعرف النمل فكرة الفشل أو الملل من المحاولة، فالتمل يقوم بالمحاولة للحصول على ما يُريد أكثر من مئة مرّة حتّى ينجح!

٣٦- عيّن الصحيح:

- (١) رأس النمل هو أكبر عضو في جسده!
- (٢) تُوجد أنواع كبيرة من النمل في جميع أنحاء الأرض!
- (٣) النمل يفضل العيش و البقاء وحيداً!
- (٤) النمل و على الرغم من حجمه الصغير يقوم بأعمال عظيمة!

٣٧- إنّ فك النمل القوي يُساعده على عيّن الخطأ :

- (١) صيد الفرائس سهلاً و القبض عليها!
- (٢) بناء مساكن له تحت التراب!
- (٣) تحمّل الأشياء التي أثقل منه!
- (٤) الذهاب إلى طبقات الأرض السطحية!

٣٨- على حسب النصّ :

- (١) يقضي النمل معظم أوقاته في الظلام لأنه يكره النور!
- (٢) لا ينجح النمل في عمله إلّا بعد مئة محاولة غير ناجحة!
- (٣) لا يستطيع النمل أن يحمل الأشياء الثقيلة بسبب صغر حجمه!
- (٤) هناك الكثير من الدروس التي يكون فيها النمل معلماً و أسوة للإنسان!

٣٩- نتعلّم من حياة النمل العجيبة :

- (١) أن نتعوّد على الظلام و أن نهرب من النور!
- (٢) أن نبني بيوتنا تحت الأرض لأنها أكثر أمناً!
- (٣) أن نقف أمام الصعوبات و ألا نياس أبداً!
- (٤) أن من يعرف وظيفته جيّداً و يحسنها ينجح في المرّة الأولى!

عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي:

٤٠- «نتصور»:

- (١) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من وزن تفعيل) / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٢) للمتكلم مع الغير - مزيد ثلاثي (أحرفه الأصلية: ص و ر) / فعل و الجملة فعلية
- (٣) فعل مضارع - مزيد ثلاثي بزيادة حرف زائد واحد / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٤) فعل مضارع - للمتكلم وحده - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية

٤١- «يعرف»:

- (١) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي / فعل و فاعله «التمل»
- (٢) للغائب - مجزئ ثلاثي - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٣) فعل مضارع - مجزئ ثلاثي (مصدره: تعريف) / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٤) للغائب - مجزئ ثلاثي - مجهول / فعل و فاعله «التمل»

٤٢- «الظلام»:

- (١) اسم - مفرد مذكر - معزف بآل - معرب / مجرور بحرف الجر
- (٢) اسم - جمع تكسير (مفردة: ظلمة) - معرب / مجرور بحرف الجر
- (٣) مفرد مذكر - معزف بآل / مضاف إليه و مجرور
- (٤) اسم - جمع تكسير (مفردة: الظلم) - معزف بآل / مجرور بحرف الجر و علامة جزه الكسرة

■ ■ عين المناسب في الجواب أجب عن الأسئلة التالية (٤٣-٥٠):

٤٣- عين الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (١) لِبَعْضٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَشْعَارٌ سَمَّوْهَا بِالْمُلَمَعِ!
- (٢) إِنَّهُ حَيَوَانٌ ذَكِيٌّ يُحِبُّ مُسَاعِدَةَ الْإِنْسَانِ فِي الْبَحَارِ
- (٣) الْمُعْتَمِدُ فِي حَيَاتِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، لَنْ يَرَى النَّجَاحَ
- (٤) وَصَلَ الْمُسَافِرَانِ إِلَى الْمَطَارِ مُتَأَخِّرِينَ

٤٤- ماهو المناسب للفراغات:

- (١) مَنْ يَجْمَعُ شَرَشَفَ غَرْفِ الْفَنْدَقِ وَ يَغْسِلُهَا (الْمُمْرَضُ)
- (٢) يَقِفُ فِي الشَّارِعِ لِرِعَايَةِ الْمُرُورِ (الشرطه)
- (٣) أَنَا أَنْسَى أَيَّامَ شَبَابِي (ذاكرة)
- (٤) مِ نْ أَسْبَابِ الْبِسْتَانِ أَنَّ أَحَدَ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يُوَاطِبَ عَلَيْهِ (جفاف)



٤٥- عَيْنَ ما فيه التضاد:

- (١) السكوت ذهبٌ و الكلام فضة!
- (٢) سيّد القوم خادمهم في السفر!
- (٣) الجليس الصالح خير من الوحدة!
- (٤) عالم يُنتفع بعلمه خير من ألف عابد!

٤٦- عَيْنَ ما فيه «نون الوقاية»:

- (١) يجب عليك أن تحسنى له و لم تكن له قدرة!
- (٢) نتمنى أن ننجح في أمتحان نهاية السنة!
- (٣) المهندس يبني بيته الجديد جميلاً!
- (٤) هذا المعلم قد أعاننى في حل المسألة الصعبة!

٤٧- عَيْنَ ما ليس فيه الحال:

- (١) جاء المُصلِح و هو يأخذ سيارتي!
- (٢) ينتخب المشركون الدنيا و الآخرة خيرَ لهم!
- (٣) هل رأيتُ محمداً مريضاً في المستشفى؟!
- (٤) شاهدتُ أختي هواةً متعجبين بأسماء الزينة!

٤٨- عَيْنَ اسم الفاعل من فعلٍ مجردٍ ثلاثي:

- (١) كانت تلك الشجرة الجميلة مُشرفة على دارنا!
- (٢) سيصل هؤلاء الطلبة الى أهدافهم بالجهد والسعي!
- (٣) المعلمون يحاولون في سبيل تعليم التلاميذ!
- (٤) قاتل العدو في جميع الميادين!

٤٩- «هذا النوع من السمك يُحب أن يأكل الفرائس» عَيْنَ الصحيح لإيجاد الحال جملة:

- (١) الحية
- (٢) حية
- (٣) و هو حياً
- (٤) و هي حية

٥٠- عَيْنَ ما ليس فيه اسم الفاعل و اسم المفعول معاً:

- (١) العقلاء لا يُجربون المجرب ثانية!
- (٢) كان الشعراء الإيرانيون يُنشدون أشعاراً تُسمى بالملمع!
- (٣) في هذا الفندق مُشرف و ثلاثة مُوظفين!
- (٤) يختارُ المسلم أحسن الطرق للمُجادلة مع الكفار!



دینی

۵۱. گزاره پیش رو از تفکر در کدام یک از ابیات زیر استنباط می شود؟

«حتی کسانی که اختیار را در سخن و بحث انکار می کنند در عمل از آن بهره می برند.»

(۱) گفت از باغ خدا بنده خدا / می خورد خرما که حق کردش عطا

(۲) گفت کز چوب خدا این بنده اش / می زند بر پشت دیگر بنده اش

(۳) چوب حق و پشت و پهلوان او / من غلام و آلت فرمان او

(۴) گفت توبه کردم از جبر ای عیار / اختیار است اختیار است اختیار

۵۲. آشکار و بدیهی بودن اختیار مربوط به ویژگی آن است. آیه شریفه «ذلک بما قدمت ایدیکم» مربوط به کدام

نشانه این حقیقت است؟

(۲) وجدانی - رضایت و پشیمانی

(۱) وجدانی - مسئولیت پذیری

(۴) مشهود - رضایت و پشیمانی

(۳) مشهود - مسئولیت پذیری

۵۳. عبارت «هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست» است. در بررسی این آیه از منظر «نوع توحید» می توانیم با آیه شریفه هم نوا شویم.

(۱) مقدر به تقدیر الهی - ﴿ان الله ربی و ربکم فاعبدوه﴾

(۲) مقضی به قضای الهی - ﴿ان الله ربی و ربکم فاعبدوه﴾

(۳) مقدر به تقدیر الهی - ﴿ان الله خالق کل شیء فاعبدوه﴾

(۴) مقضی به قضای الهی - ﴿ان الله خالق کل شیء فاعبدوه﴾

۵۴. امیرالمومنین (ع) با و سپس خود نگرش صحیح خود از قضا و قدر را نشان داد. در تحلیل «قضا و قدر

الهی» آن چه متبوع دیگری است کدام است؟

(۲) رفتار - گفتار - قدر

(۱) رفتار - گفتار - قضا

(۴) گفتار - رفتار - قدر

(۳) گفتار - رفتار - قضا

۵۵. «مستقل بودن»، «تأثیرپذیری از یک دیگر» و «اجتماع برای نیل به یک هدف»، به ترتیب مربوط به کدام نوع ارتباط است؟

(۲) طولی - عرضی - طولی

(۱) عرضی - طولی - عرضی

(۴) عرضی - طولی - طولی

(۳) عرضی - عرضی - عرضی



۵۶. آن‌جا که انسان در طلب دوست داشتن خداوند برمی‌آید، او را می‌خواند. کدام آیه شریفه جهت‌دهنده به زندگی آدمی است؟

- (۱) نهایت آرزوی عاشقان - ﴿ما خلقنا سماوات و الارض الا بالحق﴾
- (۲) نهایت آرزوی عارفان - ﴿و الذين آمنوا اشد حبا لله﴾
- (۳) نهایت آرزوی عارفان - ﴿ما خلقنا سماوات و الارض الا بالحق﴾
- (۴) نهایت آرزوی عاشقان - ﴿و الذين آمنوا اشد حبا لله﴾

۵۷. عبارت «هر چیز که در جستن آنی، آنی» از تفکر در کدام روایت مبارک استنباط می‌شود؟ در قیاس میان عشق و ایمان، آن‌چه لازمه دیگری است، است.

- (۱) هر انسانی در قیامت با محبوب خود محشور می‌شود - ایمان
- (۲) قلب انسان حرم خداست و تنها جایگاه او - ایمان
- (۳) هر انسانی در قیامت با محبوب خود محشور می‌شود - عشق
- (۴) قلب انسان حرم خداست و تنها جایگاه او - عشق

۵۸. «تولی و تبری» مربوط به آثار است. در میان این آثار آن‌چه نمایشی از «عیار صداقت سالک» است کدام است؟

- (۱) محبت به خداوند - مبارزه با دشمنان خداوند
- (۲) محبت خداوند - پیروی و تبعیت از خدا
- (۳) محبت خداوند - مبارزه با دشمنان خداوند
- (۴) محبت به خداوند - پیروی و تبعیت از خدا

۵۹. مطابق با مفاد قرآنی، آن‌چه عشق میان عبد و معبود را متقابل می‌سازد است. در میان دوستان خداوند برترین‌ها کدامند؟

- (۱) بیزاری از دشمنان خداوند - انبیاء و اولیای الهی
- (۲) پیروی از فرامین خداوند - نبی و اهل بیت مبارکشان
- (۳) پیروی از فرامین خداوند - انبیاء و اولیای الهی
- (۴) بیزاری از دشمنان خداوند - نبی و اهل بیت مبارکشان

۶۰. مطابق با حدیث شریفه «ما احب الله من عصاه» سرپیچی از فرامین الهی، نشان‌دهنده چیست؟ عبارت شریفه «لا اله الا الله» در مقام بیان تقدم است.

- (۱) عشقی که از سمت خداوند قطع شده است - تولی بر تبری
- (۲) عشقی که از سمت بنده قطع شده است - تبری بر تولی
- (۳) عشقی که از سمت خداوند قطع شده است - تبری بر تولی
- (۴) عشقی که از سمت بنده قطع شده است - تولی بر تبری



۶۱. کدام گزاره نادرست است؟

- (۱) عاشقان خداوند پرچم‌دار مبارزه با ستم و ستمگران بوده‌اند.
- (۲) جهاد در راه خدا در برنامه اکثر پیامبران بوده است.
- (۳) اگر کسی بخواهد قلبش خانه خدا شود، باید شیطان را از آن بیرون کند.
- (۴) بیشتر انبیای الهی در حال مبارزه با ستمگران به شهادت رسیده‌اند.

۶۲. بنای اسلام بر استوار است. در ردّ این گزاره که «قلب انسان با خدا باشد کافیت» به کدام آیه شریفه می‌توان اشاره کرد؟

- (۱) توبی و تبری - ﴿ما احب الله من عصاه﴾
- (۲) تبری و توبی - ﴿ما احب الله من عصاه﴾
- (۳) توبی و تبری - ﴿ان کنتم تحبون الله فاتبعونی﴾
- (۴) تبری و توبی - ﴿ان کنتم تحبون الله فاتبعونی﴾

۶۳. در بیان مولا علی (ع) «از اسب زمین خوردن» نماد است. راه برون‌رفت از این رذیلت، است.

- (۱) آلوده شدن به شرک - تقویت اخلاص
- (۲) آلوده شدن به گناه - تقویت تقوا
- (۳) آلوده شدن به شرک - تقویت تقوا
- (۴) آلوده شدن به گناه - تقویت اخلاص

۶۴. در بیان قرآن کریم، موجب دوری انسان از گناهان می‌شود. کدام مورد زمینه‌ساز این عامل است؟

- (۱) توجه به حضور خداوند در زندگی - روزه
- (۲) توجه به حضور خداوند در زندگی - نماز
- (۳) ترسیم چهره خسارت‌دیده گناه‌کار - روزه
- (۴) ترسیم چهره خسارت‌دیده گناه‌کار - نماز

۶۵. توجه به عظمت خداوند در هنگام گفتن تکبیر، زمینه‌ساز کدام مورد است؟ ادرار و مدفوع حیوان در چه صورتی نجس است؟

- (۱) توجه نکردن به آن چه در مقابل خداوند قرار دارد - خون حیوان جهنده باشد.
- (۲) نداشتن خضوع و خشوع در مقابل مستکبران - خون حیوان جهنده باشد.
- (۳) توجه نکردن به آن چه در مقابل خداوند قرار دارد - خون حیوان حرام‌گوشت جهنده باشد.
- (۴) نداشتن خضوع و خشوع در مقابل مستکبران - خون حیوان حرام‌گوشت جهنده باشد.

۶۶. علیت حرمت شراب چیست؟ کدام عامل زمینه‌ساز آلودگی به آن است؟

- (۱) سکرآوری آن - نفس اماره
- (۲) کینه‌سازی آن - شیطان
- (۳) سکرآوری آن - شیطان
- (۴) کینه‌سازی آن - نفس اماره



۶۷. حضور و بروز کدام دسته از شروط نماز، موجب مقبولیت آن در درگاه الهی است؟ در میان عبادات الهی، آن چه مظهر پایداری است، است.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) شروط کمال - کنترل نگاه به نامحرم | (۲) شروط صحت - روزه |
| (۳) شروط کمال - روزه | (۴) شروط صحت - کنترل نگاه به نامحرم |

۶۸. اشتراک ادیان در مفاهیم کلی از تفکر در کدام آیه شریفه مستفاد می‌گردد؟ کدام فعل نادرست، مقدمهٔ ثبوت «کفار جمع» خواهد بود؟

- (۱) ﴿یا ایها الذین امنوا کتب علیکم الصیام﴾ - شکستن روزه به افعال ۹ گانه
- (۲) ﴿کما کتب علی الذین من قبلکم﴾ - شکستن روزه به افعال حرام شرعی
- (۳) ﴿کما کتب علی الذین من قبلکم﴾ - شکستن روزه به افعال ۹ گانه
- (۴) ﴿یا ایها الذین امنوا کتب علیکم الصیام﴾ - شکستن روزه به افعال حرام شرعی

۶۹. اگر کسی که روزه است، بعد از ظهر مسافرت کند، وظیفه‌اش نسبت به روزه‌اش چیست؟

- (۱) باید روزه‌اش را بعد از عبور از حد ترخص افطار کند.
- (۲) باید روزه‌اش را تا اذان مغرب نگه دارد.
- (۳) در افطار کردن یا نکردن بعد از عبور از حد ترخص مختار است.
- (۴) می‌تواند روزه خود را افطار کند، اما مکلف به پرداخت مد است.

۷۰. مسلمانان در کدام زمینه موفق به «نیل به مقام الگویی سایر ملل» شدند؟ در ادبیات دینی، «تبرج» مترادف با است.

- (۱) ایمان و دوری از شرک - افراط در کسب مقبولیت
- (۲) ایمان و دوری از شرک - تفریط در کسب مقبولیت
- (۳) آراستگی و زیبایی ظاهری - افراط در کسب مقبولیت
- (۴) آراستگی و زیبایی ظاهری - تفریط در کسب مقبولیت

۷۱. و ، از جلوه‌های است.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (۱) عفاف - مقبولیت - آراستگی | (۲) عفاف - آراستگی - مقبولیت |
| (۳) آراستگی - مقبولیت - عفاف | (۴) آراستگی - عفاف - مقبولیت |

۷۲. در کلام امام علی (ع) آن چه موصوف به وصف «جنگ با خدا» است است. عفاف از خصایص مربوط به کیست؟

- | | |
|--|---|
| (۱) پوشیدن لباس بدن نما - انسان با فضیلت | (۲) آراستن خود برای دیگران - انسان با فضیلت |
| (۳) پوشیدن لباس بدن نما - زن با فضیلت | (۴) آراستن خود برای دیگران - زن با فضیلت |

۷۳. عدم اعتدال در کدام مورد نشان‌دهنده «ضعف روحی فرد» است؟ به کدام دلیل رعایت آراستگی در هنگام عبادت از اهمیت بالایی برخوردار است؟

- | | |
|---|---|
| (۱) مقبولیت - حضور در پیشگاه خداوند | (۲) آراستگی - حضور در پیشگاه خداوند |
| (۳) مقبولیت - تکرار دائمی نماز در شبانه‌روز | (۴) آراستگی - تکرار دائمی نماز در شبانه‌روز |

۷۴. در میان فرامین قرآن کریم در باب «حجاب و عفاف» کدام مورد مقدم بر سایر موارد است؟ استفاده از زیورآلات در چه صورتی ممنوع است؟

- (۱) رعایت حدود حجاب توسط زنان - جلب توجه نامحرم کند
- (۲) کنترل نگاه به نامحرم توسط مردان - جلب توجه نامحرم کند
- (۳) رعایت حدود حجاب توسط زنان - مغایر با موارد حدود حجاب باشد
- (۴) کنترل نگاه به نامحرم توسط مردان - مغایر با موارد حدود حجاب باشد

۷۵. در میان موارد مطروحه در قرآن در باب «علل رعایت حجاب»، کدام عامل خود دلیل دیگری است؟ کدام آیه شریفه می‌تواند اشاره‌ای ضمنی به «شیوه رعایت حجاب» باشد

- | | |
|---|---|
| (۱) «يعرفن» - ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ﴾ | (۲) «لايُؤذِينَ» - ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ﴾ |
| (۳) «عرفن» - ﴿لَا يَدْنِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾ | (۴) «لايُؤذِينَ» - ﴿لَا يَدْنِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾ |

**Part A: Grammar and Vocabulary**

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- Last year, the exams were scored by teachers paid to work extra hours during the February break.

- 1) they were 2) themselves 3) who 4) that were

77- If you have a nano-SIM, you can order an adapter from our online shop. You can find more information visit our website.

- 1) on page 9 or 2) in page 9 or 3) on page 9 but 4) in page 9 but

78- Studies show that women generally take more pictures

- 1) of men themselves 2) than men themselves 3) of themselves and men 4) of themselves than men

79- People must work to eat and to be clothed and housed, so it's not strange that people still go about their normal businesses despite coronavirus,?

- 1) mustn't they 2) is it 3) has it 4) don't they

80- Back in the 1950s, people didn't have devices like computers and cell phones, and for they had just a few channels on the TV, or they watched movies in theaters.

- 1) culture 2) compilation 3) entertainment 4) knowledge

81- Marie Curie was the first woman to win the Nobel Prize, and her life was science.

- 1) amazed at 2) dedicated to 3) changed into 4) located in

82- Thank you so much for being such a host. We loved every single thing about your beautiful villa.

- 1) domestic 2) meaningful 3) hospitable 4) moral

83- There was a bit of excitement in Oakwood this week, when the news that the man who was wanted in connection with some killings in El Reno was seen in town.

- 1) got around 2) put out 3) brought up 4) passed away

84- After weeks of hopelessness, Sara finally found someone to lend her the money she needed to start her own business.

- 1) ashamed 2) willing 3) personal 4) necessary



85- I had a lot of things on my mind during the class. I was thinking about some family, and not listening to the teacher.

- 1) areas 2) wonders 3) entries 4) issues

86- Surprisingly, few people know that PAKISTAN Punjab, Afghan Border States, Kashmir, Sind and Baluchistan.

- 1) figures out 2) donates to 3) stands for 4) goes together with

87- Men's and women's shampoos are the same, but the women's version always costs more.

- 1) essentially 2) effectively 3) accidentally 4) safely

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Life moves fast these days. People no longer slow down and (88) life the way they used to. Maybe that's what composer John Cage (89) when he wrote "As Slow as Possible." The musical piece, which (90) for piano or organ, is about as far as you can get from an upbeat, high-energy tune. Cage's directions to musicians were to play the piece (91) they could. Usually, the piece lasts about twenty minutes. An organist in Baltimore, though, (92) "As Slow as Possible" to nearly 15 hours. John Cage wanted people to really hear the music being played. That was his goal. But can you imagine sitting through a fifteen-hour concert?

- 88- 1) experience 2) boost 3) leave 4) contain
- 89- 1) thinking 2) was thought 3) was thinking 4) who thought
- 90- 1) it wrote 2) was writing 3) was written 4) it was written
- 91- 1) as slow as 2) slower than 3) as slowly as 4) more slowly than
- 92- 1) translated 2) expanded 3) inspired 4) added

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

Wildfires take place with alarming frequency in the drier areas of the United States, especially in the western states. Not only do the fires cause immediate damage by killing plants and animals in their path, but they can also have long-term effects that harm the ecosystem.



At the Hanford Reach National Monument in Washington State, different types of wildlife – such as the burrowing owl, the sagebrush vole, and the pygmy rabbit – exist in great numbers. Visitors to Hanford Reach might also see elk, porcupines, and jack rabbits that live near the free-flowing Columbia River. The area is protected from development, which has helped these species continue to exist.

Over the last decade, several major wildfires have broken out at Hanford Reach. Thousands of acres have burned. One type of plant that has been severely damaged in the fires is sagebrush. This poses special problems for many of the species living in the park. First, animals such as the sage grouse depend on sagebrush as part of their natural habitat. It can take thirty years for sagebrush to grow large enough to provide shelter for these animals. Second, after the sagebrush burns, an invasive species called cheat grass can grow quickly in its place. Unfortunately, cheat grass burns more easily and at higher temperatures than sagebrush. That means that after sagebrush is destroyed, wildfires can occur more frequently and be even more devastating.

93- According to the passage, which of the following is an immediate effect of wildfires?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1) Plants are killed. | 2) Cheat grass grows. |
| 3) People stop visiting the area. | 4) Animals must learn to live in new habitats. |

94- According to the passage, it is a problem when sagebrush burns in a fire, because

- 1) Animals move into the area where the sagebrush grew.
- 2) Sagebrush burns hotter and more easily than other grasses.
- 3) Sagebrush can take many years to grow large enough to provide shelter.
- 4) Young sagebrush plants grow rapidly and stop other species from growing.

95- How are species protected at Hanford Reach National Monument, according to the passage?

- | | |
|--|--|
| 1) Fires are put out as quickly as possible. | 2) Cheat grass provides a habitat for them. |
| 3) National park workers take care of them. | 4) There are limits on land development there. |

96- In the passage, which of the following is NOT a long-term effect of wildfires in Hanford Reach National Monument?

- | | |
|--|--|
| 1) Animals lose their habitat. | 2) Cheat grass replaces sagebrush. |
| 3) More destructive wildfires may occur. | 4) People clear forests to help them regrow. |

PASSAGE 2:

You've probably read stories or seen movies about treasure maps. Maybe a pirate was looking for buried treasure. Maybe an explorer was seeking a lost fortune. Most treasure maps are made up by storytellers, but one treasure map is very real and very old.

The Copper Scroll is a treasure map like no other. Instead of being written on paper or animal skin, this map is written on copper, which is considered a soft metal. The map is from the Middle East and is over 2,000 years old, and since it is made from copper, it didn't hold up very well over time. Researchers had to cut the map into strips and then carefully put them back together.

The map's writing is difficult to read, so people aren't sure what it says. Most think the map lists the places where silver and gold were buried. But so far, none of the treasure listed on the map has been



found. However, the map is still important. It has helped researchers learn more about how people spoke and wrote thousands of years ago.

97- How is the map different from other treasure maps?

- 1) It describes a unique treasure.
- 2) It is written on copper instead of paper.
- 3) It is the oldest map found in the Middle East so far.
- 4) It lists the places where silver and gold were buried.

98- Which of the following statements is supported by the passage?

- 1) The Copper Scroll hasn't changed over time.
- 2) The map mentioned in the passage is of high research importance.
- 3) Only some of the treasure listed on the map has been found so far.
- 4) As a result of being written on copper, the map is worth a lot of money.

99- According to the passage, people are unsure about what the treasure map says, because

- .
- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1) it uses a secret code | 2) it is difficult to read |
| 3) it is difficult to write on copper | 4) no one understands the language |

100- The word 'which' in paragraph 2 refers to

- | | | | |
|----------|---------|--------|-----------|
| 1) paper | 2) skin | 3) map | 4) copper |
|----------|---------|--------|-----------|



مزدک قدس طینت

ویراستاران علمے:



روشنک پاسبانے

علیرضا تشکری

گل آرا عبدالحممدی

هلیا عطارد

فرشید کارخانه

محمد رضا لکستانے

شیدا مظلوم نژادری

سارا نهضتے

ویراستار فنے:



شیدا مظلوم نژادری

صفحه آرا و تایپیست:



محمد امین مصلائے